



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

|          |                      |
|----------|----------------------|
| Класс    | 11                   |
| Профиль  | ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ       |
| Фамилия  | КУРСКИХ              |
| Имя      | МАРИЯ                |
| Отчество | РОМАНОВНА            |
| Страна   | РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ |
| Регион   | МОСКВА               |

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вопрос 1

Вопрос 1. 1 - Г  
2 - В  
3 - Б  
4 - Д  
5 - А

Вопрос 2. Исторический материализм

Вопрос 3. Чины

Вопрос 4. Принадлежит к 1825 | Изучается религия | Вытыкан

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 8  | 2 | 1 | 5 |
| 10 | 5 | 3 | 9 |
|    | 9 | 4 |   |
|    |   | 6 |   |
|    |   | 7 |   |

Вопрос 6. 1. Исторический материализм / формации по Марксу / формации.  
2. 4, 5, 1, 3, 2

3. Стремление к совершенству или совершенства или преобразовательные ст. изменения по Марксу.

Вопрос 5. Вульга на графике Тип культуры Характеристика Приток

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| A | 11 | 5  | 6  |
| B | 9  | 10 | 7  |
| C | 14 | 2  | 12 |





## Блок II. Культурология

Внимательное исследование и изучение было особенно важным и популярным вопросом для ученых, работавшими на стыке многих научных дисциплин, таких как политология, право, культурология и социология на протяжении последнего столетия. Свои идеи по поводу культуры изложил и известный ученый, Г. Вебстер.

В одной из своих работ мыслитель рисовал внимательное исследование государства и культуры в целом, но затем подробно детализирует и анализирует свои идеи. Данный феномен ученый изложил в своей книге законодательной теории государства и общественных терминальных ценностей. В соответствии с его взглядами с помощью законов правительство устанавливает рамки, в которых должно действовать общество.





То есть все индивиду, кому бы эти rules не  
исполняли, принимают эти правила и уже тогда  
моделирует свое поведение. Но это лишь один  
из способов взаимодействия, при этом он интра-  
дуцирует индивиду, то есть явное применение  
власти. Также автор говорит и об имп-  
ути, то есть неявном проявлении власти, когда  
правительство воздействует на общество с помощью  
ценностей доминирующей культуры. С. БЕНЖЕР приво-  
дит пример в конце текста, где говорит о ~~напу-  
щении~~ <sup>поощрении</sup> или осуждении ~~правового~~ <sup>морального</sup> ~~навод-~~  
нения, то как раз зависит от доминирующих тер-  
минальных ценностей. Еще одним способом взаи-  
модействия индивида и общества по автору яв-  
ляются ~~открытые~~ <sup>скрытые</sup> ~~контроль~~ <sup>интервенция</sup> в условиях моно-  
полии или законодательно активной. То есть когда по-



материалы могут существенно воздерживаться от влияния на эту сферу нашей общества. И если говорить о ценностях, то государство видит интересы или развитие народа с научным подходом, так что оно заинтересовано в переносе деятельности людей ~~и~~ общества.

Внимая проекту издания предметов общества, автор не может не переписать участников этого процесса. Кроме государства, в котором автор видит все три ветви власти: законодательную, исполнительную и судебную, автор упоминает и художников, зрителей, поставщиков и дистрибуторов в качестве участников процесса производства общества. Но при этом особенно роль принимают потребители, которые потребляют объекты общества и сортируют свои терминологические и инструментальные ценности в это соответствии с



предпочтительными образами. Но мне хотелось бы  
дополнить автора, высказав предположение о том, что  
успехом процесса являются и социальные инсти-  
туты, такие как церковь и наука, например. Цер-  
ковь имела непосредственное влияние на культуру  
на территории Европы, так как именно при ней  
создавались первые университеты, литературные  
и музыкальные школы, что во многом обусловило  
развитие культуры в средневековье. При этом  
наука в период познания человеком в XIX веке  
уже могла позволить себе сравниться многим ли-  
тературистам авторам, пишущим в жанре науч-  
ной фантастики. Таким образом, накопленный ве-  
ковыми опытом, но малым числом, было вместе  
созданы издания искусства, хоть и небольшие.  
Тут хочется вспомнить слова Виссариона о том,





это зрелые поколения продолжают править миром, с тем лишь несправедливостью.

Когда Беккер говорит о ширини жизни и политике, он подразумевает идею о гуманизирующей культуре, ценности и нормы которой совпадают с ценностями и нормами боковой части общества. То есть своим действующим государством и созданием эту гуманизирующую культуру, то есть политику, которая принимает только определенные значения. Об этом говорил также и французский мыслитель, например, Этьенн де Конт-Норман, автор теории 'спиральи морали'. Теория заключается в том, что политические ценности, которые представляют боковую часть, постепенно представляют собой с непонятными ценностями, находящимися выше спиральи морали, не желая высказывать свои ценности. Но при этом за счет контроля на государственном уровне либо посредством





несформированных ценностей. Хотя теория опирается на базовые ценности и принципы, в рамках культуры и искусства её можно было бы применить. Если говорить о примерах, то сразу на ум приходят социализм в эпоху правления Сталина в СССР. Но направление творческой деятельности человека социализма и патристическая православная церковь существовала. Другое направление не было детерминировано. Мне кажется, именно социализм имеет отражение теории автора в личной памяти и мечтах.

Мне кажется, что вопрос об адекватности понимания автором довольно неоднозначен. При этом адекватность скорее не изменяется не с течением времени, а с развитием государственного строя и культуры. То есть в демократических государствах влияние государства на искусство менее значительно (хотя бы потому



